

٢٥
فأكان علي رس الماء من الدهن لئلا يحد
بطخه مفرقا يذهب عنه ما بق فيه من
المائية ويخلص ويرقى الدهن بالعنبر
والمسك وصفة تربيتهم ان يؤخذ كل من
منه مثقال عنبر ومثقالين مسك ويذوق
العنبر فيه ويخلط المسك المحرق به ويترك
يحول عليه الخول فينثذ يصلح للعالية
ومنه ما يجلب على جهته غير مزق ولا
يصلح للأدوية والتدهين به ثم الكتاب

بحر الملل الوفا

ولله رب

العالمين

وصلّى الله على سيد محمد وعلى آله وصحبه وسلم

٢٦
كتاب يومئذ ما شئ به في جوارها لطيف
باعتها وصفاتها ومعارفها وفي آخرها
فيها من وصفة المسك والذات الكثر
من الدفاتر وشين من الزايدة الاثار
وهو غير ذلك الجرم في كراسين



بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب يوحنا بن ماسويه وجوه الطيب
المفردة بأسمائها وصفاتها ومعادنها الأصلية
سبعة **الملك** **والعبد** **والغور** **والكاظم**
والإعتراف **الأقايمة** **سبيل** **القرنفل**
الصندل **الجوز** **بقر** **العري** **النجمة** **زرب**
الفرقة **مقرن** **القائمة** **الكتاب**
لها **البوق** **حبا** **المسح** **الغرفة** **الحلب**
الورس **القسط** **الأظفار** **البنك**
الضر **الاذن** **المبعة** **القبيل**
الملك **الجاس** **وهو** **يفاضل** **جوده** **لصغره**
وهو **ما** **ينبع** **من** **الثبت** **إلى** **الصغره** **يحمل**
الأفاق **على** **الظهر** **ثم** **الهندي** **ثم** **ما** **يقع**

من

من الثبت إلى الهندي ثم إلى الدبيل ثم إلى
الجعر وهو دون الأول لحاله في الجعر ثم الصيني
وهو دون الأول لطول مكثه في الجعر فلهذا سمع
ذلك أن يكون مختلفا لاختلاف المراتب
في الأصل لأنها تفضل فافضلها ما كان مرعا
حيثما يقال له الكندسة يكون بالثبت
وبقشورها بلحدها ثم بعده ما كان يربي
لسبل الذي يستعمله العطاريون ويكون
بالثبت ما دناه ما كان مرعا حيثما يربي
أصلها المرقوم راحة تلك العيشة يتحقق
أصلها راحة المسك لأن المسك أقوى من
وأنك وعش المسك كثير ما نافع والماء
منه من حيث أنه الطش فاما باعته فيعرفون

الظاهر منه مثل بحر الخطا يشبه بالشايج ومثل
الرمصاص والمخديد والفضة وهو يفسد بكل
شئ يشقه وبالآء يوضع فيه ويحضر به
واجود المسك في الرائحة والمنظر ما كانت
تفاحيا يشبه رائحته رائحة التفاح الشامي
والبناف الجيد وكان لونه يخلب عليه الصفرة
وكان بين الجلال والدقائق وسطا ثم الذي يليه
شد سواد منه وهو يقارب رائحة وليس
كشله ثم الذي هو أشد سواد منه وهو
أوضحه **وبعد** أن بعض أهل الهند يقولون
أن المسك ثلاثة ألوان فأجودها المسك الأبيض
المعروف ومكان تتخذ أن أحدهما من الخلط
بابية تكون عندهم من نبات وليس فيه من

المسك

من المسك شئ ثم يمررون باستعماله وابتداعه
في موضع أصوله وما يليها من البلاد وهو
الذين يعرفونه ويلامون به وهم أهل التبت
وما يليها والآخر مسك يتخذونه من شجر
عنه وذلك لأنه لا يبق ويتغير ويفسد ويكون
فيه وصيعة أو ذهاب شدة وقد تعرف هذا
ثالث بعض أهل من الجبال بين المعقارين
بعض رائحته وأكثرهم لا يعرفون والخطوط
فيه كثير **مسك** يجلب من تشجير الداخلة وما
حولها وليس بلجيد وما يقارب الذي ينمو عنه
من التخذ وهذا يكون أيضا متخذ وغير متخذ
وهو على نصف القيمة من الجيد ونحوها والمسك
حار لطيف غواص جيد المنقار وقطع الدم

انما وضع على المرح والجلجل بدلا من الجنود
فانه اقرب الاشياء منه **العنبر** وهو اجناس
وهو يتفاضل وانما يعرف قيل الاختيار غير اضعه
فاجود اجناس العنبر الاشلاء على وهو يتفاضل
ولجود الاشلاء على الارزق الذئبم كثيرا الدهن
وهو الذي يستعمل في الغالية والثاقلي وهو
جيد الريح وفيه ييس قليل وهو دون الاول
لا يصلح الصواني الا من ضرورية وهو لا تغريبه
الانطرة والمند وهو اناها هو ضروري فمن
المند الشكري وهو اجود ما يعرف بالونه وهو
اسود وفيه صفرة يخضب اليه اذا مس والنفث
كل شدة العنبر اليابس الا انه لا يبقى على النار وهو
للدهن اجود وليس له عاقبة كعاقبة اليابس

يستعمل

يستعمل في الغالية اذا عر الاشلاء على ومن المند
الزنجي وهو مثل الشكري في وهو دون في الرائحة
اسود وليس فيه صفرة ومن المند الخزري وهو
يخضب اليه ليس يعالج به من الطيب الا بالافدة
وهو لتصول الخضاب جيد والسكني وهو غير
بالله السمان والطين في البحر فيستل ما ياكله وفيه
الامواج الى الساحل فيبلى ويبقى العنبر فاشابه
بالقبر وهو ردي في الطيب وفي الرائحة سهاكه
وهو يغش به الجيد والاشلاء على والثاقلي يوق
بها من بلاد سغالية الهند والنفث الاشلاء على
والثاقلي والمند يوق به جنس من الشكر ساحل
من سواحل اليمن متاخمة عمان الى ساحل حضرموت
ثم ينقطع دون عدن مسيرة ايام والزنجي

والخري يوق بهما من بلاد الرمح ويقال من
الشجر ايضا وانما سمى الشجر لاسوده ويقال ان
العنبر نبات يكون في قعر البحر ويقال ان
دائمه تكون في البحر ويقال ان من غشا البحر
وهو يقطع رطوبات الشيوخ ويجعل في
جوارشها نهم **العنبر جناس قنبر الهندك**
ويسمى الهندك والسندلون يوق به من بلاد
سمندون بلاد سقاية الهند وهو
يتفاضل فلهجوده الاسود والازرق الكثير
لانه يزمن العلب العليظ الذي لا يبيض
فيه ولا تحرقها في علم النار كثيرا لنس
عليها وبعضهم يفضل الازرق وبعضهم
يفضل الاسود ويكون في القطعة الضخمة

من العنبر

من

من القاري وهو دون الهندي واجود
القاري الاسود النقي من البياض الرزين البني
عليه كاد ويوق به من بلاد قلمرون ارض
من ارض سقالة وتكون القطعة نصف
رطل والصنفي وقد يساوي القاري في
بعض الحالات وربما فضل عليه بتقاربان
في الثمن والنعت والصفة يوق به من بلاد
صنف بلاد سقالة وهو دون الصنفي
بميرة ايام واجود الصنفي الغليظ الكثير
لانه ويكون في القطعة رطلين والنصفي
واصله صيني وهو رطب طيب دوت
الصنفي يوق به من الصين وتكون
القطعة بنصف رطل والصنفي الذي يسمى

القشور رطب رطب وهو عذب وارق
 رائحة من القضي وهو دونه والثمن
 ومن الصيغ ما يكون في العظم مشرب
 الشجر الغلاظ ومنه لجناش غير هذه هي
 دونها كلها وهي المنطاي والحلاي واللوية
 والخطارك وهي متفاوتة في الاثان والعل
 وليست مما يتخذ للملوك وكلها تكون في
 القطعة منها ثلاثة امثال ويقال ان
 العود شجرة تنقطع وتدفن في الارض نحو
 من سنة في كل الارض ما كان منه ليس يهود
 مثل البراية التي يحدوها فيه ويبقى العود
 ويقال انه قد يصاب منه لقاطق الاودية
 من الخمر في جبالهم ينكسر فيها ويحضر في

الارض

الارض فتاتي به السيول ويقال ان العود من
 حاق الشجرة ويقال يكون ايضا من اغصانها
 الغلاظ وهو جنة تطيب المعدة وتقوتها
 وللمص ولبعض الكباد ولغشيان النفس
 وقاد المدة الكافور وهو اجناس
 فيه الرباح وهو وجود وهو الابيض الذي
 كانه الملح ثم السروي وهو لاحق به ثم
 السروي ثم الارار ثم الاسفل السحب
 وهو صاه وتقله وقد يخالط الاسفل
 السحب ومنه المصعد يتخذ من كل الكافور
 وليس بجوهري ويوق به ليجمع من بلاد الهند
 بلاد سقالة الهند وهو صمغ شجر فيما ذكره
 وقد وقع مرة الى اعطاسين بالبصرة خشبة

مطبوخ في
 الكافور

من شجر الكافور مثل خشبة الزنجية الغليظة
وغلظتها وطولها ذراعين خفيفة بيضا إلى
الحمرة ما هي فتقوها فتناثر منها كافور
شبيه بالملح ابيض ولا يدرون اصل
ام لا و يقال ان هذا الخشب الذي يسمى
خشب الكافور انما يسمى به لان فيه
رائحة تشبه رائحة الكافور وهو خشب
يستخدمه اهل الصين وغيرهم في الصناعات
اللطيفة ولعله ان يكون من خشبه وهو
بارد يابس حار يجدر كثيرا من الاشياء
للمعالجات من ان تده وتقبح **الزعفران**
وهو اجناس اجوده المائي المصقول الغليظ
الشعر الشديد الحمرة القليل الصغرة النقي

الطبي
الزعفران

من البياض السليم من الغش ثم الاصباح
وهو ضربان القبي والعي والقي اجودها
ثم الرازي ثم الشامي وربما سقط الى العراق
من الاندلس زعفران مثل الشامي وغوره
واجود ما يتخذ منه المصقول وهو الذي
يغل شعرة وهو رطب بالماء صرات ويابس
في الظل وهو نقي من البياض وما اشبهه
ثم الدرواح وهو النقي طيب المصقول ومنه
المسوح ويقال لدهون وهو ما مسح به
العشب مسحه لتشد حرته ويلين ومنه
العصيري وهو ما يكثر عليه من العصير
حق يلزم بعضه بعضا ومنه المفضل
وهو الذي تجمع بالصل فيثقله ويلين وفي

على طول الاسفار والنقل ثم الحيت الشجرة
الكثير الصفرة والبياض وهو ارياء وغيشة
كثير مثل المراداسنج والعقب وصفرة البيض
وغير ذلك وهو جنة للكبد والمعدة مؤلف
لطبائع كلها ولعامتها معتك **لاق وربة**
سب جناس فلجودها العصافير التي
اذا فركت في الكفا ذلت رائحة التفاح او
قربها منه ثم الذكر يليه وهو صغار النبل
كثير البياض طيب الرائحة قريب من الاول
ثم راناه ووصوه فاق وجلال ليس مما يتخذ
فيما يتوق فيه من العطر وهو حشيشة
يؤتي بها من بلاد الهند ويكون في بلاد شبه
وهي تصرف في طب النساء الرطبة كده وفي

الحكومه

الحكومه وهو جيد للكبد والمعدة منضم الحوي
قليل الحرارة واليبس **اقرن** جنس واحد
واجود اليا بس الجاف الذكي الريح العذب وهو
ثم النجم يؤتي به من بلاد السالة ويدخل في
طبيب النساء الرطب وفي طبع البان وهو حار
لطيف جيد للمعدة والغشيان الذي يكون من
الرطوبة وبعض الاكباد التي فيها عفونة
ورطوبة والذكر قواها **الصد** اجاس
اجوده الاصفر المصلب المصمت الرزير في ذلك
كانه قد طمع بالزعفران وهو طيب اهل
الهند العذب ثم يليه الصندل الابيض
وهو ابيض المنظر طيب الريح وليس مثل الاول
ثم يليه صندل اصفر حار شديد الريح وهو

مطلب في
القرن نخل

شد هار راحة وليس يذهب سما الساس
هو الذريرة ثما الصندال الاحمر وليس
هو المطيب لانه لا رائحة له وانما يتخذ منه
العتايد والمحال وما اشبه ذلك الحسن لونه
وصلابة عود ويؤتى بهذا الجع من بلاد
وهو خشب مثل الرباحي كجار وصغار وهو
يدخل في طيب النساء الرطب واليابس في
كل ما يتخذ من الطيب خلا الفالية والعبير
والذريرة المسكة وما اشبه ذلك
الجوزبوق والنسباس وهما يستويان في
الطيب الا القليل والبسباس ورنق يكون
الجوزبوق ابيض اضفاه كانه ورق مقبب
عليه شتلة شبيه بالجل وهو يزرع في الارض

وربا

وربا التي به على هيئته ليستطرق ويصير
القلندر ويؤتى به من بلاد السفالة ويحل
في طيب النساء الرطب وطبخ البان **الورد**
منه الرطب ومنه اليابس طيب الورد الرطب
ورد يكون عروس من بلاد سبورة ما يتحل
منه من اليابس ما يؤتى به من بلاد ما سبورة
وهو احمر كله وبارق الورد اليابس والرطب
لا يتخذ انما هو لونه ولتكتسبه ويؤتى به من
سائر المواضع ويستعمل الورد في عاتة طيب
النساء وطبخ البان وتربية الالوان وهو بارد
قابض معتدل الى البرد ما هو جيد للمعدة
والكبد والمقعدة ومنضج **الورد**
اجناس اجودها الرزينة الحمر الخليفة البعد

مطل
في الورد

طيب
في

التي ريحها ريح التناح ومنها الخفيفة الكثيرة
 الورق الدقيقة العبدان تشبه الجيدة في
 شيء من راختها وهو مثل الخمر قبل يؤق
 بها من بلاد السالة تستعمل في كل طبيب
 النساء الرطب وطبع البان **الزرنجب**
 اجناس فنه الجيد الذي ريح الذي في راخت
 راخته الانج ومنه شيء يسمى الحماري مثله
 والمنظرة لا يستعمل في الطب لانه لا راخته
 له يفسد به ورياح بحساب الجند وهو يستعمل
 في طب النساء الرطب وهو ورق دقاقت
القرنفل اجناس فالجوده اقرقة
 القرنفل الرقيقة التي تشبه راختها راخته
 القرنفل وهو حلون من القرنفل تستعمل في طب

النساء

النساء الرطب ومنها اقرقة تشبه راختها
 راخته الكافور تستعمل في الاشنان اليد
 ومنها ما يشبه راختها راخته الدارصيني
 لاخير فيها تستعمل في الاشنان وهو لها شجرة
 تشبه الدارصيني **القرنفل** وهو حبة اصفر
 من الفلفل غير آخلة تشبه ريح العود
 الهندى تدخل في طب النساء الرطب يؤق
 بها من بلاد سالة الهند **الدقاق**
 وهي تلوحا في طب الراخته وهي تشبه
 ريح الكافور تدخل في طب النساء يؤق بها
 من بلاد السالة وهي حبة مثل الحصص الكبار
 مولقا اذا نقر في صاحبها صار مثل الخبطة
 اوى البرد ما هي في اول درجة من الحرارة جيدة

المعدة **كتاب** وهو مثل النفل في منفره
دون القافله شبه راحته راحة التين
تدخل في طب النساء فوط يوق بها من بلاد
الشمال فوق القافله في حرارة الجوارح
وهو مثل دقاق نقائله مهنومه وبقارب
رائحه راحه نقائله ويدخل في طب
الرجل يوق به من بلاد شماله هو قوي
من القافله واجود للمعدة منها حب شحم
وهو حب مثل حبة نظير آخر فيه حرقه
الراحه يدخر في حب النساء يوق به من بلاد
السنغال **الكتاب** وهو حب مشوي يخص
صفار قشره صلبه كقشرة الجلب مطلقة في
جوفها حب اسود مثل نشا هلال وكبر او قليل

شعر

تدخل في طب النساء يوق بها من بلاد شماله
الجلب اجوده لا يصير الذي كانه الزلزل
عذب الريح يوق به من بلاد الحبل واكثره
ما يلي اذ رجحان ونهاوند ويدخل في طب
النساء تحرب والغسولات الحرس ضرورية
يكون بلاد اليمن فيه الجيد الاحمر الذي لا
يزر فيه شئ من طرفة والحمرية ويسمى بانه
شعرون وفيه لبياض انفاش والحب
مثل الماش لانه سود وغشده كثير لا علم لنا
به وهو شئ يكون في اشهر فينفض على الانثى
فيسقط منه ويقار انه يخرج من الشعر ويقال
يسقط على شعره ومنه من انشاد به
اجناس يوق به من بلاد الحبشة منه نخل وانثى

يقال له البحرى واجوده لابيض رقيق بشر
وهو مثل الاصابع او كبركانه لغيره شفق
ايابس ويقال لهم ياكلونه في بلادهم رطب
يدخل في النخس ومنه الغليظ المالحه يتي
الريض يس بطل يدخل في النخس ومنه مر
ايضا يوق به من بلاد الهند ابيض ومنه في
لسود وها يدخل في النخس وها شبيهه
محلون لغيره واعتبارها في اجناس فتنها
الاشا عتيه يوق بها من البحرى وهي اجوده
تدخل في النخس ومنها مكته وهي دها
ليست حاره في النخس وهي قشور دونه في البحر
منزلة الاصناف في النخس فيهم فتتصرف مواضعها
وهي التي تكون في النخس في اجال جده وتحت

البحرين

البحرين وهو طالع بعد سلق بشى نغز في قشيب
من جنس واحد يوق به من بلاد اليمن
اجوده الاصغر خفيف المذهب لرجع والابيض
منه اخير فيه ويقال انه خشب اميلان
يسقط هذا الك فتنه وهو من اصول سوقها
يدخل في صيب لنتاب يس ويشبهه جنس
الكرب النخس خضر وصفه يوق بها من بلاد
ينين وهي صفة شجرة يقال لها الككام عالمها
عافوا والككام يدخل في طيب النساء ايا يس
وتنقل جنسها في بلاد ينين
قته الاسود من لمار ومنه يابس وقد
تشبهه رخته برائحة العنبر يدخل في النخس
الرجال وخصا خلا الخرد ضرر

مها استالة البحر الصافية لارتفاعها ومنها
البيضاء الحقة يؤتى بها في اوراق من خشب
وهي الميعة تعتبرية ومنها مبيعة المسات في
دونها ومنها البيضاء الشبيهة بالشهد يخرج من
ثقل استالة البحر اذا صفت ومنها ثقل بيضاء
ويسمى الشبني وهو دناها كلها وجميعها يدخل
في طبيا حسا او سحيا ويا بس وخر صبا لا
اقله يؤتى بها من بلاد الهند تكون من
الشجر فاليا بس منه صفة ونا نوري يخرج
من الشجر ويطبخ ويغلى وفيه شور مش
فصل في التبريد والحائنه **تسب** مثل نورس
الا انه لا يخرج له وهو ضعف لونا من نورس
يخضعه متا قبل جمع **يخروج**

ما يكون منه وسبع اوراق سندوس هندی في
صبي المرح ووقيتين زبد البحر ووزن خمس
مشاقيل تسب تاثير في هذه الادوية كل دوا
على حدة ثم ما يضر في حديد نظيفة قل
شمع فيها ثم خلط الادوية بعضها ببعض
ثم ذابها على شمع وهو ذائب ثم خذ عودا
صنفا فسطبه في عود وانت تذر الادوية
قلبا قلبي الحصى تحتلط ثم تحبها من النار ثم
رش عليها قليل ماء ثم اذرية فان ذاب فاطرح
عليه شقال عود فانص واخلطه ثم اخرج
فبعضه فانه قد جاد وهو يوجب عمل **السل**
تخذ عود فتصفه ثم تخلط بحمض النعنع
عاه خضض ثم تجفف ايضا عود سطر فيه عودا

انسان بحركة ان يعود رمان و انت تدرك عليه
 لد وحقن اذ احتاط عليه رشح عليه ماء
 بارد وخرجه وكرترة و احسن المخرقة و صفا
 و لفة فيها و الق عليه مثقال عنبر بعد دفع
 و حر كم حتى يختلط فانعله فيه شيت ما
 خالا لظا ليه فانه لا يقوم فيها اخرجتجا
 من الشير نذيبه و تلقى عليه ثلاثة امانيه
 راوند و عظم بعد فراغه يعود جيتدر ارا
 فانه يشبه انعم اخضر زبد البحر و قية
 سندروس سبعة و اق سعد خة درهم
 نبل خة درهم نذيبه و قيتين صمغ
 جيتد و تدرك عليه و انت تسره و تحركه جيتد
 و ترشح عليه ماء او تكسر اخضر يؤخذ جز

عنبر

عنبر و جز سندروس نذيبه و تدرك عليه
 السندروس و تحركه يعود فقره اخضر جز
 لاون و جز لوان و جز ميعه رطبه و جز ماء
 النور و جز دهن خلاف و ثلاثة لبر اقشر
 تاريخ و مثقه زبيب لحر و جز لبن بشر زمان
 و جز و نصف درين لبر و قليل رخا و مثقال
 عنبر و هو لطيفة تصبغ الا لادوية بالما و الدهن
 و قليل صمغ و ان تدنه من الحيرة فان اجدد
محمود و نذيبه يؤخذ قطرات خالص يعمل
 في قدر صاوي بطيخين بطين الحيلة و يكون
 القطران فيه الى ثلاثة و يوضع على ستوقه
 وفيه سريخ و متى ارتفع له زخوة اخذها
 بلطف حتى تذ صلا لرغوة و ينقذ كالرشي

فأقرعه في فخارة شامية جديدة وأوقد
أكثر من الأول ثم خذ منه بعود واجعله
على حجر فان برد فأكسره واسحقه عما وخذ
منه مثقال فاخلط به وزن خمس جات
عود وثلاثة عنبرانية ثم اقم عليه بضع
بدهن بان وان شئت فاجعله نحيباً فإنه
يحرب **سعد غالية** يحمر يؤخذ مثقالين
سك الغالية ومثقال مسك ومثقال زعفران
يغمر بماء ليم ويقرص كائقرص السك ويقص
وكما علق كان أجود فإذا ردت نحر غالية
فالحق واخلطه بحرية ويحمله ان شاء الله
عجينة يؤخذ من العود الهندى المرتفع المنقى
من قيره المخول بحرية مثقالان ومن المسك

المرتفع

المرتفع المخول بحرية مثقال ومن السك بخمسة
المخول بحرية مثقال يغمر بماء شامى أو يبيد
رياحاً ويحفظ في مغل ويؤخذ من عنبر
الجيد المرتفع لثا درهمين مثاقيل قيداب في ثوب
جدة وتترك للاختلاف المخول فيه ويغمر
بجميع بخارات عما ويجعل على البلاطة ويقطع
نبات على حسب ما يراعى من الكبر والصغر
ويؤخذ عليه شيء من مسك **بام**
يؤخذ للأذن يذاب على نار مع دهن شمر
يلطخ على الخبز المصقول من العصرة الكثير
خليل زياد فإنه يشبه العنبر
يؤخذ حب العصفور وثلاثة ينقع في الماء المرور
وود ينق ويصفى ثم يصفى غصص وثلاثة

أدراهم عود ونصف مثقال عنبر وثلاثة قرات
مثل عمل زباد خذ قشر نارنج وقشر يمان
وقشر خيار شجر السوية ينقع في ماء كثر
ثلاثة أيام ثم يرفع على نار شديدة في مزجج حتى
ينفذ الماء كالقليل فإمر بسله وركب الماء في ماء
وخذ الرأسب الخنفه وخذ الميم بنده وحم
وشمع واجعل عليه في الأخير للصرة منقوصا
زباد وقليل شمع يقرش **دواء**
يؤخذ رطلين قطران وستون درهم لسان
أوهو البسم وعدد واحد جوزبوا وعصرة
دراهم قلعفل ومثله دافقلفن ومثله در
صيني ومثله شبنم الطيب فخورا مزجج
فخورا نارنج وليحب القطن خسين درهم

تنفع

تنفع الحزنه فممن حليب يوم وليلة ثم يحق
بأقل العنقا قير وبلقي الجميع في القطنز وبنسب
دواء يؤخذ صين الحجر الذي يداكف
ويطحن ويخل شرابا لكل مثاقمه وزر
درهمين عرق الزعفران ووزن درهم نيل
مدقوقين على جذبة ونفرت في الطين شح
نيزج على الجميع وزن عشرين درهم سبرج
ويغسل الجميع فانه يحمي الخضره فان كان ناقص
الخضره فزده بيل وعرق مدقوقته شرابا
يتصف وصرح على المورين منه رطلين جفا
يحيى بالشراب يؤخذ كونه وزاد
يشده في خرقه طاقين ويجعل في دهن ليزر
ويصير فانه يخضر ويصير في سون الزيت

بلا ريح فاصرح في كل ثانية ارجل من رجليه
 زيت زيتون **عمل** ايل مثا منه ورجل
 شاي صفتان كالهيا ويخلطان ويهرج بلا ريح
 ويخفف ويكسر فتشوي من صغار ورجل في كيس
 وجراب وتزرد **عمل** زعفران خدين
 الفطران فتشقه ثم تجعله في ماء غرق
 وتغليه حتى يخرج خاصيته والماء ثمخذ
 الفصير واقلب عليه الماء وعصره بيديك
 حتى لا يبقى فيه ماء ونشفه واخلطه
 بالشعر فهو جيد **عمل** زعفران يصفى
 يؤخذ الفصير ينقع ساعة جيدة ثم يصفى وينقع
 بهما ويصفى ثم يؤخذ قليل من الحار يدق ويتر
 به ثم كاجيدا ويخل في المنخل ينزل شهر من

تخلطه

فتخلطه بالشعر فهو جيد **كسر صبغ النيل**
 خذ عشرة دراهم لازورد وعشر نيل وعشر
 حنا وبيضه عصفور اقل ودرهمين بحسل
 شهد وما تمل شقطر وما الفطران شقطر
 يستحق الجميع بالمائتين اثنين واربعين يوما
 في الشمس وتخذ جرة كان طاقين ونصف
 الجميع فيها وتخذ اوقية نيل واربعين درهم
 فطران ومائتين درهم قالي ووق الفطران
 واسدقه حتى يبق ويقلب على النيل غرر ماء
 القالي ونعجنه حتى يخل كله ويستحق
كسر السبج يؤخذ رجل واذى ورجل
 وردى نيل ورجل على يستحق الجميع ويستحق
 له الاقويه التي تترك في السبج من كل واحد

درهم و بخلط الجميع و يستحق بالنبيذ العتيق
 الجيتد أربعين يوما في شمس حارة فيصير
 حجرا قويا يلق منه درهم على خمسين رطل
 ماء و يفرك فيه باليد حتى يذوب فإنه
 يصير نبيذ في ساعة و يومه **الكسندر**
الفعل يؤخذ عسل شهدا بيض رطل زبيب
 الحمر من زرع الحب رطل شب ياق رطل بصل
 الغنصل رطل الكندر البسر نصف رطل يوق
 الجميع حتى يصير خلقة و بعض يغلي خمر اذق
 في شمس حارة أربعين يوما حتى يصير حجرا
 قويا يلق منه وزن درهم على خمسين رطل
 ماء عذب و يفرك باليد حتى يذوب فيه فإنه
 يصير رطل جامعا من الكسندر لأنه لا يصير على

النار **الكسندر** يؤخذ جزا آس
 و جزاين جنبه ينقعان في ماء و رد عرق
 الجنبه ثلاثة ايام و الآس يوم و ليلة فقطعا
 من الهواشيد يطحان في قدر مسرر حتى يوم
 و بعض يوم حتى يرجع الماء الى الثلث ينار
 لينة ثم ينصف و يرفع في آتاء مسدود الرأس
 ثم يؤخذ فلفل و دار فلفل و قرنفل و دار
 صيني و مصطكي و قسط و جوزبوا و زنجبيل
 و عرق كافور و كاذن و سنبله و فاغره و كباد
 و جبل و سباسة و زراوتند و اسطوخودوس
 و عرق سوس و مستطله واحدة من كل واحد
 خمسة دراهم ينقع في ماء و رد و يطبخ حتى
 يرجع الماء الى النصف و ينصف و يضاف اليه

الماء الاول ويطبخان حتى يغش الماء قليلا ثم
 يؤخذ عود ومسك وكافور وزعفران شعر
 وعود ينقع في ماء ورد يوما وليلة حتى يجف
 ويخلط بالماء الطيبين ويترك في اناء ويحكيه
 راسه وان كان الزمان صيفا ترط في الشمس
 ثلاثة اسابيع وان كان شتاء يطبخ بنار لينة
 ورنع وكلما بقي كان اجود فاذا اريد العمل به
 تؤخذ قناري صفار وطيبات ويترك في كل
 واحدة من ماء العيون منقرا الى ثلثها
 ويقطر فيها من الدواقطرة او قطرتين ينقع
 بحيث لا يصف لون الماء ويخضع عن ثم نقعه
 الى راسه بآبار ورد عرق ويترك يومين وهو
 لحكمة الراس في الشمس **كس** **والله اعلم**

آس

آس عشرة دراهم جنبه عشرين ينقع كما تقدم
 ثم يطبخ حتى يبق الثلث ويصفى ويطرح فيه
 جوزة واحدة جوز بولاق قرنفل كباش وقسط
 وسنبل وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وورق
 النابيل وعرق سوس يطبخ حتى يذهب
 النصف ويصفى ويطرح فيه ثلاثة فرايط
 كافور وخبثا ونصف مسك واربعة قرايط
 ونصف عود جباري ويرفع في قنطرة في شمس
 ثلاثة ايام والعباءة رطلين ماء ورد عرق
 وقنطرة اوطال ماء مشطرون وقنطرة من القنطرة
 ويترك يوما وليلة في موضع حار فهو حبيب
نفس الماوراء **الجنبه** وآس بوزن الاول
 وينقع كالاول ويطبخ ويصفى ويؤخذ جرة

وقرنفل وسبيل ولفلفل ودار فلفل وعرق
 سوس وعرق كافور يرخد من كل واحد
 مثقال ويلقى في المطبخ المصنوع ويطبخ ويصفى
 ويترك فيه درهم كافور ونصف درهم عود
 وثلاثة دراهم مسك **تشر** اس عشرين جنيد
 عشرين وعرق سوس عشرين ينفع كالاول
 ويطبخ ويصفى ويلقى فيه قرنفل خمسة وخمسة
 خت وكافور خمسة زعفران وعود ومسك
 من كل واحد ثلاثة دراهم يطبخ في قدر برص
 جديد ويرفع في فقاخه **تشر** لاما ورد عند الفقا
 عشرة دراهم جنيد يوزن ثلثة عان مفردين
 ويطبخان بمجموعتين ويصفى الماء ويلقى فيه هذه
 الافاوية سنبل وجوزبوا وهيل وكباش

قرنفل

قرنفل وسعد عراق وزعفران وشعرى وورق
 سنبل وعرق كافور من كل واحد درهم وقيل
 مسك ومثله عود ومثله عود من كل واحد ومثله

كافور ومثله

مخولجان

في